



Psychology and Music
Interdisciplinary Encounters
Belgrade 2019

Prva internacionalna konferencija
Psihologija i muzika – interdisciplinarna susretanja

Preliminarni program

Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu
Intitut za psihologiju, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu
Sekcija za psihologiju muzike, Društvo psihologa Srbije

24–26. oktobar 2019.
Beograd

PRETKONFERENCIJSKI PROGRAM

21–23. oktobar 2019.

U okviru konferencije *Psihologija i muzika – interdisciplinarna susretanja* održava se Pretkonferencijski program namenjen **studentima i nastavnicima** koji obuhvata niz predavanja, radionicu i koncert.

Mesta održavanja:

Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu
 Institut za psihologiju, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu
 Studentski kulturni centar, Beograd

Kada?	Šta? Ko? Gde?
ponedeljak, 21. 10. 2019. 12.00–13.30	Predavanje Nedostajuće osnove muzičke teorije Ričard Parnkat , Centar za sistemsku muzikologiju, Univerzitet u Gracu Fakultet muzičke umetnosti, Kralja Milana 50
utorak, 22. 10. 2019. 14. 00–15.30	Predavanje Istraživanje interakcije u ansamblu tokom vežbanja i izvođenja Rene Timers , Departman za muziku, Univerzitet u Šefildu Fakultet muzičke umetnosti, Kralja Milana 50, Velika sala <i>Direktan prenos na Akademiju umetnosti – Muzički departman, Univerzitet u Novom Sadu (LOLA Streaming)</i>
utorak, 22. 10. 2019. 16.00–17.30	Predavanje Sistemska versus interdisciplinarna muzikologija Ričard Parnkat , Centar za sistemsku muzikologiju, Univerzitet u Gracu Fakultet muzičke umetnosti, Kralja Milana 50, Velika sala <i>Direktan prenos na Akademiju umetnosti – Muzički departman, Univerzitet u Novom Sadu (LOLA Streaming)</i>
utorak, 22. 10. 2019. 19. 00–20.00	Koncert Kros-modalna interpretacija Skrjabina Olja Radmanović , klavir i fotografija, Fakultet muzičke umetnosti Studentski kulturni centar, Kralja Milana 48, Velika sala
sreda, 23. 10. 2019. 12.00–13.30	Radionica Objavljivanje članka u časopisu Džejn Ginsborg , Kraljevski severni konzervatorijum za muziku, Mančester Institut za psihologiju, Čika Ljubina 18-20, Filozofski fakultet
sreda, 23. 10. 2019. 16. 00–17.30	Predavanje Psihološki pristup muzičkoj ekspresivnosti: analiza, signali, akcenti Ričard Parnkat , Centar za sistemsku muzikologiju, Univerzitet u Gracu Učiteljski fakultet, Kraljice Natalije 43, Učionica 25

PROGRAM KONFERENCIJE¹
Prva internacionalna konferencija
Psihologija i muzika – interdisciplinarna susretanja
24–26. oktobar 2019.

Otvaranje konferencije u Zadružbini Ilije Milosavljevića Kolarca, Studentski trg 5
24. oktobar 2019.

Program konferencije u zgradi Rektorata Univerziteta umetnosti u Beogradu,
Kosančićev Venac 29
25–26. oktobar 2019.

četvrtak, 24. oktobar 2019. Zadružbina ilije Milosavljevića Kolarca, Studentski trg 5
12.00–15.00 Hol u prizemlju registracija učesnika i slušalaca
15.00–15.30 Mala sala, prvi sprat Ceremonija otvaranja i uvodna obraćanja
15.30–17.00 Mala sala, prvi sprat Uvodno predavanje Džon Sloboda , Gildhol škola za muziku i dramu, London <i>Savremena publika klasične muzike: šta nam istraživanja mogu reći o njima i njihovim motivima i kako se profesionalni muzičari mogu bolje povezati sa njima</i>
17.00–18.00 prostor ispred Male sale, prvi sprat koktel
18.00–18.30 Muzička galerija, prizemlje koncert <i>Srpski kompozitori – kros-modalna muzička prezentacija</i> Trio Movement – Madlen Stokić, violina; Miloš Nikolić, klarinet; Maja Mihić, klavir Ansambl MultiMed 3 – Madlen Stokić, violina; Maja Mihić, video; Arpad Pečvari, klavir

¹ Zbog velikog broja učesnika iz inostranstva, većina prezentacija će biti na engleskom jeziku.

<p align="center">petak, 25. oktobar 2019. zgrada Rektorata Univerziteta umetnosti, Beograd, Kosančićev venac 29</p>			
<p align="center">10.00–11.00 Konferencijska sala 1 Uvodno predavanje Džejn Ginsborg, Kraljevski severni konzervatorijum za muziku, Mančester <i>Pamćenje muzike: istraživanje i praksa za izvođače</i></p>			
11.20–12.20 sesija 1			
	Konferencijska sala 1 Tematska sesija 5 PSIHOLOGIJA MUZIČKOG IZVOĐENJA 1	Konferencijska sala 2 Tematska sesija 3 MUZIČKA PERCEPCIJA I KOGNICIJA 1	Konferencijska sala 3
11.00 – 11.20	25_Matea Kramarić Matej Pavlić, Ana Butković Odnos kreativnosti s osobinama ličnosti i kreativnim pojmom o sebi kod klapskih pjevača	37_Ida Vujović Moć dugih nota: pedal, dron i teorije očekivanja	
11.20 – 11.40	74_Marija Tomić Percepcija idiosinkratičnosti izvođenja kompozicije <i>Sirinks</i> za solo flautu Kloda Debisija	69_Solanž Glaser Vrh brega: redefinisanje apsolutnog sluha iz vizure sinestezije	
11.40 – 12.00	71_Laslo Staho Momenti fokusirane imersije (MFI) tokom muzičkog izvođenja: teorijski okvir	92_Kenet B. Mekalpin, Solanž Glaser Sintetizujuća sinestezija: algoritamski pristupi auditivno indukovanoj vizualnoj sinesteziji u virtualnim realnostima	
12.00 – 12.20	08_Valnea Žauhar, Aleksandra Matić, Ana Dražul, Igor Bajšanski Učenje napamet suvremenog glazbenog djela: utjecaj formalne strukture, pijanističine segmentacije i tehničke zahtjevnosti djela		
12.20–12.40 pauza za kafu			

12.40–14.00 sesija 2			
	Konferencijska sala 1 Tematska sesija 9 MUZIKA I REGULACIJA AFEKTA	Konferencijska sala 2 Tematska sesija 12 12_MUZIKA I ZNAČENJE 1	Konferencijska sala 3 Tematska sesija 3 MUZIČKA PERCEPCIJA I KOGNICIJA 2
12.40 – 13.00	23_Džerard Breden Maden, Braĳoni Bak, Dorotea Šmit, Hans-Kristijan Jabuš Funkcionalna regulacija afekta pri veĳbanju muzike: verovanja muzičara o korisnosti emocija i strategijama regulacije emocija	39_Hilda Švan Razumevanje u lancu komunikacije: kompozitor, pijanista, publika	28_Teodora Vuletić Metodološke poteškoće u zadacima konzervacijskog tipa u muzici
13.00 – 13.20	36_Vil M. Randal i Suvi Sarikalio Emocionalni ishodi privatnog slušanja muzike: uzorkovanje iskustva pomoću MuPsych aplikacije	75_Neda Nikolić Segmentacija muzičkog toka i emocionalni odgovor studenata muzike tokom slušanja impresionističkog muzičkog komada	82_Uroš Konstantinović, Blanka Bogunović Povezanost metakognitivnih strategija čitanja sa lista i ažuriranja radne memorije merenog pomoću zadatka 3- unazad
13.20 – 13.40	45_Margarida Baltazar i Danijel Vestfjel Pesme koje se smatraju opuštajućim: muzičke karakteristike, stihovi i mehanizmi doprinosa	91_Milica Ninković Muzička ekspertiza i kompleksnost stimulusa kao faktori estetske preferencije muzike	87_Blanka Bogunović, Ida Vujović, Ana Protulipac Strategije čitanja s lista pri pevanju i sviranju
13.40 – 14.00	67_Dženi M. Grork, EnMari Grork, Majkl J. Hogan, Lora Kostelo i Danijela Linč Poređenje efekata regulisanja afekata samo- izabranom muzikom i muzikom izabranom od strane istraživača	78_Milena Petrović Zoomuzikološka istraživanja u Srbiji	
14.00–15.00 pauza za ručak			

<p align="center">15.00–16.00 Konferencijska sala 1 Uvodno predavanje Ričard Parnkat, Centar za sistemsku muzikologiju, Univerzitet u Gracu <i>Akušerska dilema, šema majke i muzičko-religiozni ritual</i></p>			
16.00–17.20 sesija 3			
	Konferencijska sala 1 Tematska sesija 4 MUZIKA, STRES I TREMA	Konferencijska sala 2 Tematska sesija 1 MUZIČKI RAZVOJ NA PREDŠKOLSKOM UZRASTU	Konferencijska sala 3 Tematska sesija 11 PERCEPCIJA I KOGNICIJA U KONTEKSTU MUZIČKE ANALIZE
16.00 – 16.20	07_Bojana Damjanović, Helena Rosandić Struktura ličnosti, anksioznost i perfekcionizam profesionalnih muzičara	33_Karolina Sa, Eduarda Karvaljo Uspavanke i prevremeno rođene bebe: doprinos proučavanju pevanja bebama na Odeljenju za neonatalnu intenzivnu negu	29_Mihailo Antović 'Putanje' se jednako inferiraju iz oštrina, distanci ili veličina: eksperimentalni program o shematskim atomima na kojima se zasnivaju muzički pojmovi
16.20 – 16.40	02_Ana A. Nogaj, Izabela Čarnecka Klasični i džez muzičari: razlike u stilovima ovladavanja stresom i socijalnim kompetencijama	42_Maruša Mavrič Efekti pokreta i plesnih aktivnosti na razvoj ritmičkih sposobnosti kod dece uključene u Montessori vrtić	44_Sanja Kiš Žuvela, Žoze Oliveira Martins Slušna percepcija bitonalitetnosti u usporedbi s analizom pomoću modela ljestvične disonance
16.40 – 17.00	14_Ana Butković, Nikolina Vukojević, Sara Carević Trema i perfekcionizam kod hrvatskih muzičara	91_Neda Aleksić, Milica Aleksić, Katarina Matić Interaktivni koncerti klasične muzike za bebe i decu – Baby Artysht	73_Dorđe Stepanović Opažanja ritmičkih obrazaca, metra i vrste takta kod studenata muzike
17.00 – 17.20	56_Miloš Zatkalik, Aleksandar Kontić Neki aspekti scenske anksioznosti kod muzičkih umetnika: psihoanalitička perspektiva	41_Marija Savić, Dubravka Stošić, Nikola Goljović Povezanost muzičkih aktivnosti, stavova i muzičkog obrazovanja vaspitača	26_Ana Rebrina Percepcija makroforme u drugoj skladbi iz ciklusa <i>Tri skladbe za klavir</i> (1947) Miliona Babbitta
	17.20–17.40 pauza za kafu		

17.40–19.00 sesija 4			
	Konferencijska sala 1 Tematska sesija 7 MUZIČARI I ZDRAVLJE	Konferencijska sala 2 Tematska sesija 2 MUZIKOTERAPIJA ZA DECU SA RAZVOJNIM TEŠKOĆAMA	Konferencijska sala 3 TEMATSKI SIMPOZIJUM
17.40 – 18.00	48_Raluka Matei, Kit Filips, Džejn Ginsborg Zdravstvena pismenost muzičara: studija preseka iz Velike Britanije	01_Nikola Roj Čauduri, Ivana Ilić Značaj rane intervencije muzikoterapijom kod poteškoća iz autističnog spektra	89_SIMPOZIJUM 1 Ravelova Ondina na horizontima jungove i Bašlarove teorije, organizator Igor Radeta 89a_Milica Lazarević Dramaturgija Ravelove Ondine iz perspektive Jungovog koncepta psihe 89b_Igor Radeta Ondina kao anima u kontekstu narativnih strategija Ravelovog Gaspard de la Nuit 89c_Marija Simonović Ravelova Ondina iz vizure Bašlarovog ogleda o vodi i snovima
18.00 – 18.20	49_Raluka Matei, Džejn Ginsborg Fizička aktivnost studenata muzike: znanje, ponašanje, barijere i obuka	64_Lucija Jelušić, Sanja Kiš Žuvela Uloga glazbe u terapiji djece s poremećajima iz spektra autizma: iskustva iz Hrvatske	
18.20 – 18.40	47_Kit Filips, Raluka Matei Šta treba da sadrži zdravstvena edukacija na konzervatorijumima? Nalazi iz serije interdisciplinarnih radionica sa ekspertima	62_Alja Lapuh, Katarina Habe, Nuša Piber Muzička sposobnost i muzičke veštine dece sa poremećajima iz spektra autizma	
18.40 – 19.00	19_Tijana Mirović Koučing za muzičare baziran na Shema terapiji	63_Klaudija Knol 'Momenti bivanja' – muzikoterapija sa teško onesposobljenom decom i mladima	
prateći događaji (opciono)			
19.00–20.00 organizovana šetnja Beogradom			
20.00 večera u Skadarliji			

subota, 26. oktobar 2019.			
zgrada Rektorata Univerziteta Umetnosti, Beograd, Kosančićev venac 29			
10.00–11.00			
Konferencijska sala 1			
uvodno predavanje			
Rene Timers, Departman za muziku, Univerzitet u Šefildu			
Izražajnost i komunikacija u izvođačkim ansamblima			
11.00–12.20 sesija 5			
	Konferencijska sala 1 Tematska sesija 10 MUZIKA U SVAKODNEVNOM ŽIVOTU 1	Konferencijska sala 2 TEMATSKI SIMPOZIJUM	Konferencijska sala 3 Tematska sesija 5 PSIHOLOGIJA MUZIČKOG IZVOĐENJA 2
11.00 – 11.20	30_Zora Krnjaić, Ivana Stepanović Ilić, Marina Videnović, Ksenija Krstić Muzičke preferencije i aktivnosti adolescenata tokom slobodnog vremena	90_SIMPOZIJUM 2 Ponovno otkrivanje muzičkog univerzuma Prelida Kloda Debisija, organizator Tijana Popović Mladenović	66_Maria Bernardete Kastelan Povoas, Luis Klaudio Baros Principi anticipacije i ciklusa pokreta primenjeni na telesne gestove pijanista u delima za klavirski duo brazilskih kompozitora
11.20 – 11.40	22_Katarina Šafer, Tuomas Erola, Suvi Sarikalio Može li utešna muzika delovati kao estetska zamena za prijateljsku empatiju?	90a_Tijana Popović Mladenović Prelidi Kloda Debisija – ideja o delu kao ciklusu i imaginarnoj slikarskoj 'izložbi'	40_Zimona Maurer Analiziranje telesnih pokreta kod solo flautista od čitanja s lista do izvođenja
11.40 – 12.00	34_Juhana N. Vilson, Suvi Sarikalio Uloga muzičkih videa u svakodnevnom slušanju	90b_Neda Kolić Muzički svet Prelida Kloda Debisija kroz objektiv sinestezije	12_Natalija Jović Aleksander tehnika: evaluacija efekata posturalnog optimuma za muzičke izvođače
12.00 – 12.20	65_Grasa Boal-Paljeiros, Ana Bertao Uloga pevanja u životima adolescenata: sopstvene percepcije	90c_Ivana Petković Lozo O mogućim neposrednim Saglasjima između Uha i Oka u Prelidima Kloda Debisija – empirijsko istraživanje	
12.20–12.40 pauza za kafu			

12.40–14.00 sesija 6			
	Konferencijska sala 1 Tematska sesija 10 MUZIKA U SVAKODNEVNOM ŽIVOTU 2	Konferencijska sala 2 Tematska sesija 6 PSIHOLOGIJA I MUZIČKO OBRAZOVANJE 1	Konferencijska sala 3 Tematska sesija 12 MUZIKA I ZNAČENJE 2
12.40 – 13.00	54_Joana Filipidi, Mišel Filips Nevoljna muzička imaginacija na koncertu	09_Kaja Korošec, Cirila Peklaj Kako se pristupi vežbanju i iskustva u vežbanju instrumentalne muzike razlikuju kod studenata muzičke akademije sa niskim i visokim postignućima	68_Sanja Srećković Psihološka istraživanja i filozofske rasprave o muzičkom značenju
13.00 – 13.20	84_Marija Stankov, Nebojša Milićević, Ana Jovančević Efekat muzike na subjektivni doživljaj plesnih performansa	60_Dejana Mutavdžin, Blanka Bogunović Obrazovne preferencije muzički darovitih	13_Aris Lanaridis, Robert Dejvis Komuniciranje emocionalnog narativa kroz muziku: igra podsvesnog uma
13.20 – 13.40	76_Radost Galonja Krtinić Emocionalni odgovor različitih generacija na masovne (partizanske) pesme	79_Vesna Rokvić, Majda Marić, Anica Bajagić, Mirjana Đukić, Blanka Bogunović, Olja Jovanović, Seleno Erac, Vera Rajović Deca sa potrebom za dodatnom podrškom u specijalizovanom muzičkom obrazova33nju	05_Srđan Teparić Značenjska nadogradnja arhetipova u muzici postmodernizma
13.40 – 14.00	80_Tijana Nikitović, Biljana Stanković Muzika kulture porekla kao simbolički resurs u mobilnosti studenata		17_Nada Đukić Motiv muzike u psihološkoj prozi Vladimira Bartola
14.00–15.00 pauza za ručak			

**15.00–16.00 Poster prezentacije
prostor ispred Konferencijske sale 1**

16_Stanislav O. Skorik i Nikolaj Almajev

Ograničenja muzičara i ne-muzičara u razlikovanju durskih i molskih akorada

35_Marik Rous

'Probaj ovo!' Uticaj verovatnoće akordskih progresija na estetski doživljaj pop pesama

70_Sanela Nikolić

Model estetskog iskustva umetničke muzike u muzičkim kritikama emitovanim na Drugom programu Radio Beograda tokom 2017. godine

61_Maja Derlink, Katarina Habe, Klaudija Knol, Petra Habjanič, Veronika Rogelj, Nina Stanojević, Uroš Kovačič

Slušanje muzike i promenljivost otkucaja srca

51_Borbala Lukač, Emeše Maroti, Kata Astaloš, Ferenc Honbojgo

Odsustvo povezanosti između muzičkih sposobnosti i prekursora čitanja kod dece u prvom razredu osnovne škole

10_Ziksban Volfs, Els Boshauzen

Efekti muzičke enkulturacije na razvoj podveština muzičkog izvođenja

21a_Deniz Maria Bezera, Francisko Antonio Pereira Fijaljo

'Molim, ne prekidajte moj *flow*!' Kontra *flow* u podučavanju klavira

86_Dorotea Vejnović

Upotreba muzičke tehnologije u procesu podrške razvoju darovitog deteta u domenu komponovanja – studija slučaja

81_Sofija Sera-Dava, Pedru Dias

Iskustvo muzičara i afektivno vezivanje odraslih: eksplorativno istraživanje

46_Viktorija Soljana

Psiho-tehnička metoda u nastavi klavira u svetlu modernih neuronauka

52_Viktoria Pavelec, Mihal Rihlik, Jacek Jelonek, Lehoslav B. Dvorak

Kinematički parametri pokreta gudala violiniste tokom izvođenja različitih vrsta artikulacije

18_Tatjana Popović

Uloga tela i telesnih pokreta u ekspresivnom izvođenju

21b_Deniz Maria Bezera, Francisko Antonio Pereira Fijaljo

Prisustvo 'transcendencije' u muzici: pregled časopisa *Psihologija muzike*

16.00–17.20 sesija 7			
	Konferencijska sala 1 Tematska sesija 8 FUNKCIJE MUZIKE I PSIHOLOŠKA DOBROBIT	Konferencijska sala 2 Tematska sesija 6 PSIHOLOGIJA I MUZIČKO OBRAZOVANJE 2	Konferencijska sala 3
16.00 – 16.20	24_Katarina Habe, Snježana Dobrota, Ina Reić Ercegovac Funkcije muzike i psihološka dobrobit studenata	27_Nevena Vujošević Značaj vizuelnog medijuma za unapređenje perceptivno-kognitivnih aspekata muzičkih sposobnosti učenika-nemuzičara	
16.20 – 16.40	20_Friderike Keler, Andreas Nojbauer Od stvaranja muzike do dobrobiti u svakodnevnom životu: posrednička uloga zadovoljenja potreba	85_Nevena Jankov Istraživanje faktora motivacije nastavnika muzičkih škola u Beogradu	
16.40 – 17.00	32_Marija-Eleni Salta [Um i telo] ' ... su definitivno povezani! ' Studija slučaja primene aktivne muzikoterapije u svrhu tretmana hroničnog bola	57_Milica Petrović, Ivana Perković Koncept ranjivosti i muzička praksa dečjih horova. Studija slučaja – dečji hor Prvog beogradskog pevačkog društva	
17.00 – 17.20	38_Panajotis Papas Lečenje traume: muzikoterapija kao sredstvo podizanja samopoštovanja kod izbeglica sa psihijatrijskim problemima		
17.20–17.30 pauza za kafu			
17.30–18.30 Zatvaranje konferencije ESCOM nagrada, evaluacija, diskusija, RSPaM			
prateći program (opciono)			
večernji koncert na 35. Beogradskom džez festivalu – <i>Džez svetkovina</i>			