

ПРОГРАМ 21. ПФСУ
ТЕОРИЈСКО И УМЕТНИЧКО У ПЕДАГОГИЈИ СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ

PROGRAM OF THE 21TH PFPA
THEORETICAL AND ARTISTIC IN THE PEDAGOGY OF PERFORMING ARTS

ПЕТАК, 28.9.2018.
СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ,
КОСАНЧИЋЕВ ВЕНАЦ 29, БЕОГРАД

FRIDAY, SEPTEMBER 28, 2018
RECTORATE'S CONFERENCE HALL 1, 1ST FLOOR
KOSANČIĆEV VENAC 29, BELGRADE

15.00-16.00	ПРИЈАВА И РЕГИСТРАЦИЈА УЧЕСНИКА/REGISTRATION
16.00-16.30	СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ 21. ПЕДАГОШКОГ ФОРУМА СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ ПОЗДРАВНА РЕЧ ДЕКАНА мр ЉИЉАНЕ НЕСТОРОВСКЕ И ПРОДЕКАНА ЗА НАУКУ др ИВАНЕ ПЕРКОВИЋ OPENING CEREMONY and WELCOME ADDRESSES LJILJANA NESTOROVSKA , Dean IVANA PERKOVIĆ , Pro-Dean
16.30-18.00	<u>УВОДНО ПРЕДАВАЊЕ</u> др РЕЈМОНД МЕКДОНАЛД МУЗИЧКА ИМПРОВИЗАЦИЈА: ПРОЦЕС ЧИЈЕ ЈЕ ВРЕМЕ ДОШЛО <u>A KEYNOTE SPEECH</u> RAYMOND MACDONALD MUSICAL IMPROVISATION: A PROCESS WHOSE TIME HAS COME
18.00-19.00	<u>КОНЦЕРТ</u> РАДИОНИЦЕ ЗА КЛАВИРСКУ МУЗИКУ проф.МИЛАНКЕ МИШЕВИЋ <u>CONCERT</u> WORKSHOPS FOR PIANO MUSIC PROFESSOR MILANKAMIŠEVIĆ
19.00	<u>КОКТЕЈЛ/COCKTAIL RECEPTION</u>

СУБОТА, 29.9.2018.
РЕКТОРАТ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ,
КОСАНЧИЋЕВ ВЕНАЦ 29, БЕОГРАД

SATURDAY, SEPTEMBER 29, 2018
RECTORATE BUILDING
KOSANČIĆEV VENAC 29, BELGRADE

<p style="text-align: center;">Свечана сала 10.00-11.00 ПЛЕНАРНО ПРЕДАВАЊЕ Вера Миланковић ПРАВИЛА ИГРЕ: УСПЕШНА ПЕДАГОГИЈА - БРИЖЉИВО ПРИПРЕМЉЕНА ИМПРОВИЗАЦИЈА</p> <p style="text-align: center;">Rectorate's Conference Hall A PLENARY LECTURE Vera Milanković THE RULES OF THE GAME: SUCCESSFUL PEDAGOGY - NEATLY PREPARED IMPROVISATION</p>		
<p style="text-align: center;">11.00-11.20 ПАУЗА</p>		
<p>Сесија 1 Председава др Милена Петровић Chair Dr Milena Petrović</p>	<p>Сесија 2 Председава др Драган Ашковић Chair Dr Dragan Ašković</p>	<p>Сесија 3 Председава др Сенад Казић Chair Dr Senad Kazić</p>
<p>11.20-11.40 <i>Стефан Цветковић:</i> Могућност примене теорије модернизма као интерпретативног оквира пијанистичких тенденција XX века у наставном процесу на предмету Историја и теорија пијанизма</p> <p><i>Stefan Cvetković:</i> Possibility of applying the theory of modernism as an interpretative framework of the pianistic tendencies of the 20th century in the teaching process on the course of History and Theory of pianism</p>	<p>11.20-11.40 <i>Адмира Конићанин, Алма Тртовац:</i> Интегративни модел обраде дечјих народних игара кроз садржаје телесног вежбања код деце млађег школског узраста</p> <p><i>Admira Konićanin, Alma Trtovac:</i> An integrative model for the processing of children's folk games through the contents of physical exercises in children of the younger school age</p>	<p>11.20-11.40 <i>Тања Мијатовић и Бланка Богуновић:</i> Корелације између опажања средстава музичког израза и опажања музичког стила</p> <p><i>Tanja Mijatović i Blanka Bogunović:</i> Students Perception of Means of Musical Expression and Musical Style</p>

<p>11.40-12.00 Наталија Јовић и Марија Томић: Методичке основе инструктивне литературе за флауту у Србији <i>Natalija Jović i Marija Tomić:</i> Methodological basics in the Serbian instructive literature for the flute</p>	<p>11.40-12.00 Јасмина Столић и Сања Козић: „Музика помера границе“ – музички спектакл извођача-аматера, припадника различитих верских и националних мањина <i>Jasmina Stolić i Sanja Vojnov:</i> "Music moves boundaries" - musical spectacle of amateur performers members of different religious and national minorities</p>	<p>11.40-12.00 Милица Петровић и Бланка Бугуновић: Индикатори треме и начини овладавања <i>Milica Petrović i Blanka Bogunović:</i> Indicators of the stage fright and methods of overcoming it</p>
<p>12.00-12.20 Зоран Божанић: Мелодијске карактеристике инструменталног контрапункта: методски приступи у настави и могућности њеног унапређења <i>Zoran Božanić:</i> Melodic characteristics of the instrumental counterpoint: methodical approaches to teaching and possibilities of its improvement</p>	<p>12.00-12.20 Ана Ристивојевић: Наставник Музичке културе и његови педагошко-методички поступци у настави <i>Ana Ristivojević:</i> The Music Teacher and his pedagogical-methodological activities in teaching</p>	<p>12.00-12.20 Тихана Шкојо: Педагошки такт наставника солфеђа <i>Tihana Škojo:</i> Solfeggio teacher's pedagogical tactfulness</p>
<p>12.20-12.40 Ивана Илић: Теоријско и/или/Vs. уметничко: о дисциплинарној мултивалентности музичке теорије у педагошком процесу <i>Ivana Ilić:</i> Theoretical and/or/Vs. artistic: on disciplinary multivalency of music theory in the pedagogical process</p>	<p>12.20-12.40 Александра Станковић: Формирање музичке културе ученика - културолошки аспект <i>Aleksandra Stanković:</i> Building Musical Culture of Students - Cultural Aspect</p>	<p>12.20-12.40 Б. Бугуновић, Ј. Видић и Т. Мировић: Опажање особина личности музичара <i>B. Bogunović, J. Vidić, T. Mirović:</i> Perceived personality attributes of musicians</p>

12.20-12.40 ПАУЗА/COFFEE BREAK	12.20-12.40 ПАУЗА/COFFEE BREAK	12.20-12.40 ПАУЗА/COFFEE BREAK
Сесија 4 Председава др Бланка Богуновић Chair Dr Blanka Bogunović	Сесија 5 Председава др Славица Стефановић Chair Dr Slavica Stefanović	Сесија 6 Председава Гордана Ачић Chair Gordana Ačić
12.40-13.00 <i>Ведрана Марковић:</i> Музичка игра у настави солфеђа као средство развоја хармонског слуха <i>Vedrana Marković:</i> Music game in solfeggio teaching as a means of harmonic ear development	12.40-13.00 <i>Александра Паладин:</i> Дигитализација учбеника за предмет Музичка култура - за или против музике? <i>Aleksandra Paladin:</i> Digital textbooks for the Music culture subject - pros and cons the music?	12.40-13.00 <i>Блаженка Бачлија Сушић:</i> Импровизација као приступачнија димензија професионалних вештина и знања у образовању будућих музичара <i>Blaženka Bačlija Sušić:</i> Improvisation as more accessible dimension of professional knowledge and skills in education of future musicians
13.00-13.20 <i>Игор Николић и Слободан Кодела:</i> Приказ могућности идентификације музички талентоване деце на примеру структурираних програма у САД <i>Igor Nikolić i Slobodan Kodela:</i> Possibility to identify musically talented children - example of structured programmes of the USA	13.00-13.20 <i>Алма Тртовац Дедеић:</i> Кратко упутство за предавање нотног певања у основној школи Владимира Р. Ђорђевића у контексту модернизације наставе музике <i>Alma Trtovac Dedeić:</i> Short instruction for lecturing of notary singing at the primary school of Vladimir R. Đorđević in the context of modernization music teaching	13.00-13.20 <i>Г. Ачић, М. Недељковић, М. Петровић, В. Миланковић, А. Галиковска-Гајевска, Г. Конкол:</i> Увођење елемената Далкроз методе у наставу солфеђа у ОМШ - пилот истраживање <i>G. Ačić, M. Nedeljković, M. Petrović, V. Milanković, A. Galikowska-Gajewska, G. Konkol</i> Introducing elements of Dalcroze's method in solfege classes in the elementary music school - pilot study

13.20-13.40 <i>Кристина Парезановић:</i> Педагошко-уметнички рад у настави солфеђа са студентима на студијским програмима за извођачке уметности <i>Kristina Pareaznović:</i> Pedagogical and artistic work in teaching solfège to students in study programs for performing arts	13.20-13.40 <i>Весна Свалина:</i> Слушање и упознавање уметничке музике као централно подручје у музичкој настави - да или не? <i>Vesna Svalina:</i> Listening to and getting acquainted with classical music as a central area in music teaching - yes or no?	13.20-14.00 <i>Мажена Каминска:</i> Развој координације слуха и покрета као основа методе Еуритмике Емил Жак-Далкроза <i>Marzena Kaminska:</i> The development of auditory -movement coordination as the base of the education in the method of Emil Jaques-Dalcroze's Eurhythmics
13.40-14.00 <i>Вера Миланковић и Александар Николић:</i> Како се ствара комична опера - од либрета до компоновања <i>Vera Milanković i Aleksandar Nikolić:</i> How to make a comic opera - from libretto to composing	13.40-14.00 <i>Драган Ашковић:</i> "Кројење између интерпретације и импровизације <i>Dragan Ašković:</i> "Krojenje" between interpretation and improvisation	
14.00-15.00 ПАУЗА ЗА РУЧАК/LUNCH BREAK Свечана сала Ректората УУ РАДИОНИЦЕ Модератор др Милена Петровић Rectorate's Conference Hall WORKSHOPS Moderator Dr Milena Petrović		
15.00-16.00 <i>Ана Галиковска Гајевска:</i> Поставка метра и ритма кроз покрет <i>Anna Galikowska Gajewska:</i> Metric and rhythmic issues in through movement		
16.00-17.00 <i>Сенад Казих:</i> Импровизација у педагогији солфеђа <i>Senad Kazić:</i> Improvisation in Solfeggio Teaching		

Омладинско позориште Дадов
Десанке Максимовић 6
18.00-18.30

Ана Галиковска Гајевска и Маржена Каминска:

Музика - покрет - простор:

Dadov Theatre
Desanke Maksimović 6
6 pm.

Anna Galikowska - Gajewska & Marzena Kaminska:

Music - movement - space: Music in movement interpretations

19.00-20-00

Rogers & Hammerstein *The Sound Of Music*

Мјузикл у извођењу студената треће године музичке педагогије са Факултета музичке уметности у Београду

7 pm.

Rogers & Hammerstein *The Sound Of Music*

Musical performed by the students of the third year of Music education at the Faculty of Music in Belgrade

20.30

ВЕЧЕРА у СОКОЈ клубу, Београд

8.30 p.m.

DINNER at the SOKOJ club, Belgrade

НЕДЕЉА, 30.9.2018.
РЕКТОРАТ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ,
КОСАНЧИЋЕВ ВЕНАЦ 29, БЕОГРАД

SUNDAY, SEPTEMBER 30, 2018
RECTORATE BUILDING
KOSANČIĆEV VENAC 29, BELGRADE

Свечана сала Rectorate's Conference Hall	Председава др Ивана Илић Chair Dr Ivana Ilić
10.00-11.00	<i>Марина Марковић и Ферид Караџица:</i> Примена глумачких вештина у уметности соло певања - уметнички, теоријски и практичан приступ <i>Marina Marković i Ferid Karajica:</i> Primena glumačkih veština u umetnosti solo pevanja - umetnički, teorijski i praktičan pristup
11.00-12.00	<i>В. Миланковић, А. Николић, Н. Ивановић, Т. Кнежевић, Л. Стојковић:</i> Процес поставке "С' ове стране музике" кроз покрет <i>V. Milanković, A. Nikolić, N. Ivanović, T. Knežević, L. Stojković:</i> The Process of Staging "The Music Within" through movement
12.00-13.00	<i>Славица Стефановић:</i> Ритам, време, простор <i>Slavica Stefanović:</i> Rhythm, time, space
13.00-15.00	ПАУЗА ЗА РУЧАК/LUNCH BREAK
	Председава др Ана Галиковска-Гајевска Chair Dr Anna Galikowska-Gajewska
15.00-16.00	<i>Гордана Ачић и Мирјана Недељковић:</i> Увођење покрета у почетну наставу солфеђа - предшколски узраст и ОМШ <i>Gordana Ačić i Mirjana Nedeljković:</i> Introducing movement in the early music education
16.00-17.00	<i>Габријела Конкол:</i> Креативне методе у музичкој педагогији <i>Gabriela Konkol:</i> Creative methods in music education

17.00-18.00	<p><i>Вера Миланковић и Милена Петровић:</i> Солфеђо као теоријско-уметничка надградња на универзитетском нивоу <i>Vera Milanković i Milena Petrović:</i> Solfeggio as a theoretical-artistic upgrade at the university level</p>
18.00-18.30	ПАУЗА/COFFEE BREAK
18.30-19.30	<p>Округли сто Модератор др Марина Марковић <i>Хијерархија музичког образовања - од предшколских музичких искустава до универзитетског музичког образовања</i></p> <p>Round table Moderator Dr Marina Marković <i>The hierarchy of music education - from preschool music experiences to the university music education</i></p>
<p>19.30 ЗАВРШНА ДИСКУСИЈА И ЗАТВАРАЊЕ 21.ПФСУ Модератор Вера Миланковић</p> <p>8 p.m. CLOSING REMARKS AND DISCUSSION Moderator Vera Milanković</p>	